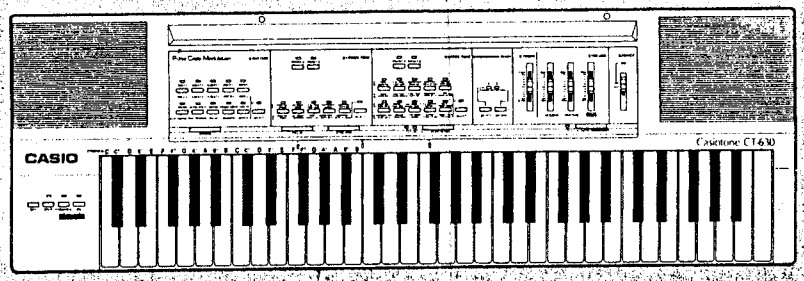
# Casiotone CT-630

## ELEKTRONISCHES MUSIKINSTRUMENT

BEDIENUNGSANLEITUNG




MC-Service

# Casiotone CT-630

**ELEKTRONISCHES MUSIKINSTRUMENT**

## Einleitung

Wir möchten uns bei dieser Gelegenheit dafür bedanken, daß Sie sich für das Casiotone CT-630 entschieden haben. Das Modell CT-630 ist ein elektronisches Musikinstrument der Spitzenklasse, das sich durch besonders einfache Bedienung auszeichnet. Innovative Merkmale und eine Vielzahl von Funktionen bürgen für hervorragende Klangqualität und ungetrübtes Musikvergnügen mit dem Casiotone CT-630.

Bitte lesen Sie die vorliegende Bedienungsanleitung aufmerksam durch, um sich mit allen Funktionen Ihres Casiotone Ct-630 vollständing vertraut zu machen.

**ANMERKUNG**

In dieser Bedienungsanleitung wird in Deutsch "B" (Tonhöhenbezeichnung) anstelle von "H" verwendet.

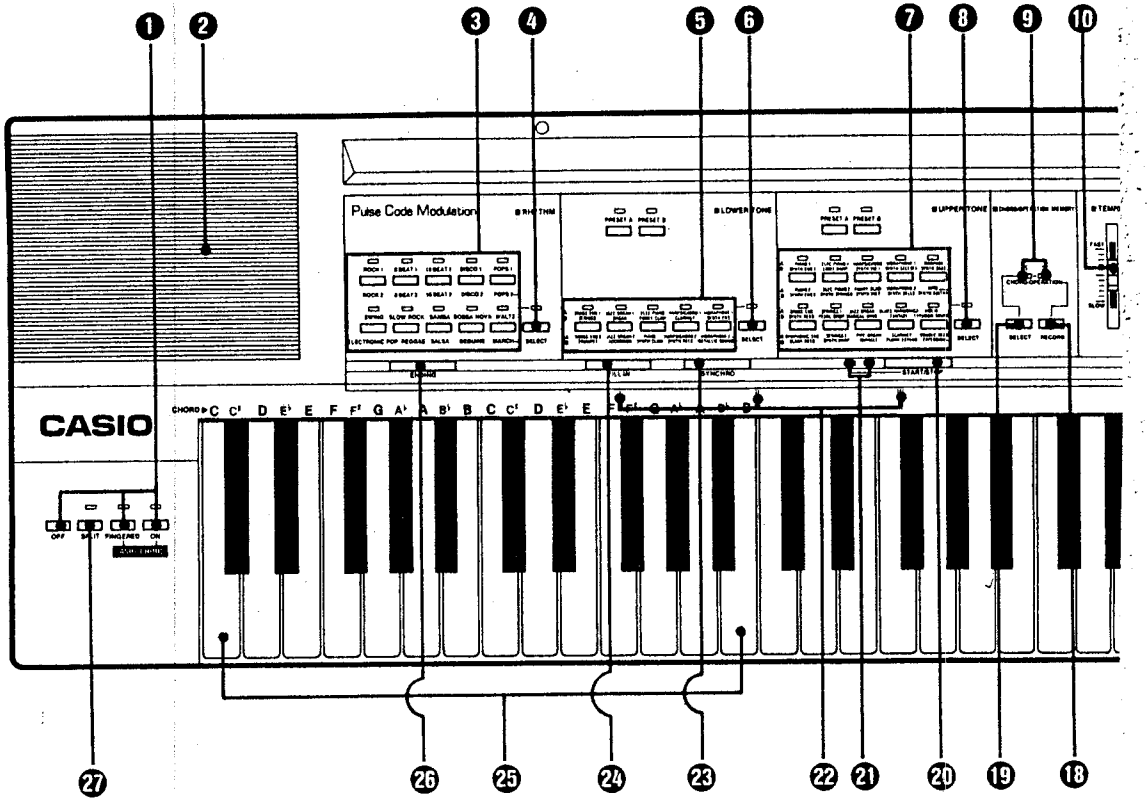
## Inhaltsverzeichnis

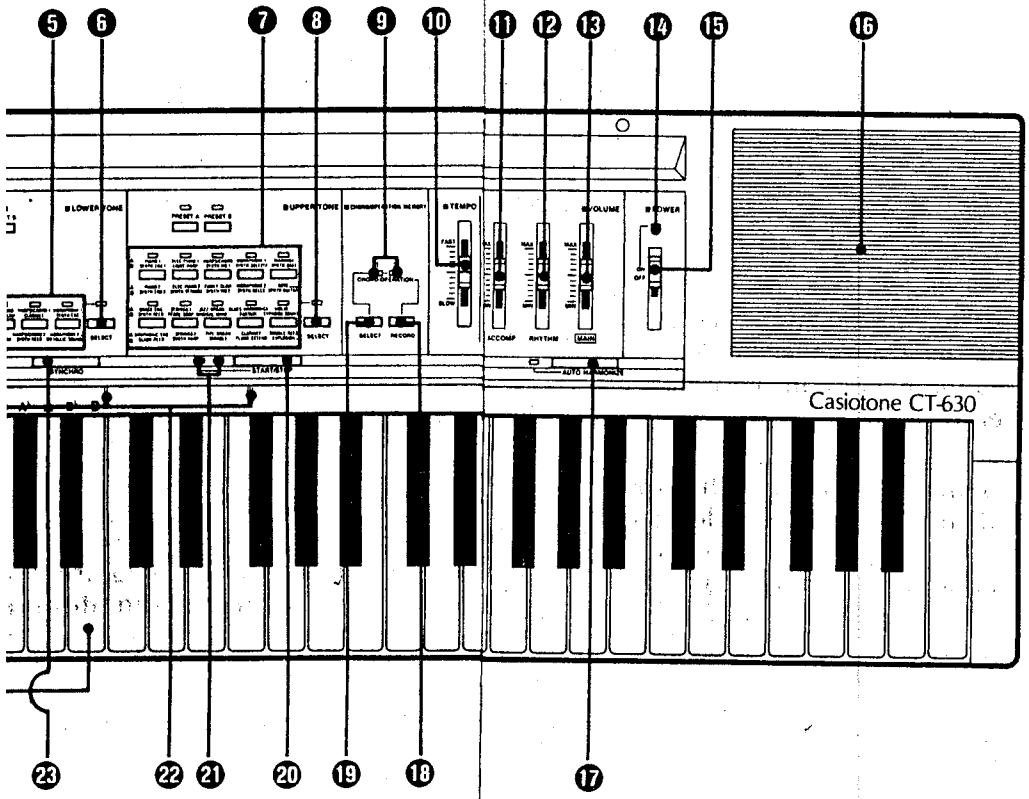

1. Bedienungselemente ..... 4
2. Stromversorgung ..... 7
3. Allgemeine Bedienungsvorgänge ..... 9
4. Klangfarben ..... 11
5. Rhythmusautomatik ..... 12
6. Begleitungsautomatik ..... 14
7. Akkord/Betriebsspeicher ..... 18
8. MIDI ..... 20
9. Störungsbeseitigung ..... 22
10. Pflege des Keyboard-Instruments ..... 23
11. Technische Daten ..... 24




MC-Service

# 1 Bedienungselemente



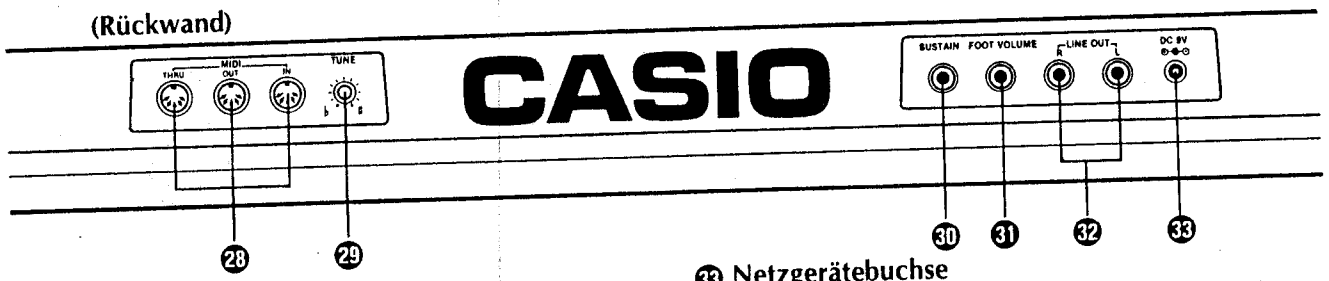



1. Casio-Akkordtasten
2. Eingebauter Lautsprecher (links)
3. Rhythmus-Wahltasten
4. Wahltaste
5. Begleitungs-Klangfarben-Wahltaste
6. Wahltaste
7. Klangfarben-Wahltasten
8. Wahltaste
9. Akkord-/Betriebsspeicher-Anzeigen
10. Temporegler
11. Begleitungslautstärkeregler
12. Rhythmuslautstärkeregler
13. Hauptlautstärkeregler
14. Stromschalter-Kontrollampe
15. Stromschalter
16. Eingebauter Lautsprecher (rechts)
17. Taste der Harmonisierautomatik
18. Aufnahmetaste
19. Akkord-/Betriebsspeicher-Wahltaste
20. Start/Stopptaste
21. Tempoanzeige
22. Auftrennpunkt-Kontrollampen
23. Synchrontaste
24. Fill-in-Taste
25. Begleitungs-Keyboard
26. Abschlußtaste
27. Keyboard-Auftrenntaste



MC-Service

(Rückwand)




㉘ **MIDI-Anschlüsse**

㉙ **Tonhöhenregler**
Mit diesem Regler kann die Tonhöhe des gesamten Keyboard-Instrumentes im Bereich von ±1/4 Ton (±50 Cent) eingestellt werden, um z.B. das Gerät zu stimmen, wenn dieses in Verbindung mit anderen Instrumenten verwendet wird.

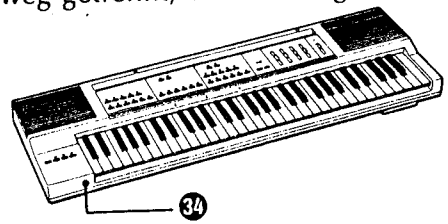
㉚ **Buchse für Anhaltepedal**
Das Anhaltepedal SP-1 (Option) an diese Buchse anschließen.

㉛ **Buchse für Lautstärkepedal**
Das Lautstärkepedal VP-2 (Option) an diese Buchse anschließen.

㉜ **Ausgangsbuchsen**
Zum Anschluß von Keyboard-Verstärkern, externen Lautsprechern, Audio-Geräten usw.

㉝ **Netzgerätebuchse**
Für Netzbetrieb ist an diese Buchse das Netzgerät AD-5 (Option) anzuschließen. Auch der Autobatterie-Adapter CA-5 (Option) kann an diese Buchse angeschlossen werden.

㉞ **Kopfhörerbuchse**
Hier können Kopfhörer (Sonderzubehör CP-2) angeschlossen werden. Durch den Anschluß von Kopfhörern werden die Lautsprecher automatisch vom Signalweg getrennt, d.h. stummgeschaltet.



# 2 Stromversorgung

Dieses Modell kann sowohl mit Wechsel- als auch mit Gleichstrom betrieben werden.

## Gleichstrombetrieb

**• Trockenbatterien**

Dieses Keyboard-Instrument kann mit sechs Mangan-Trockenbatterien der Größe D (SUM-1) betrieben werden. Eine absinkende Batteriespannung führt zu reduzierter Lautstärke oder verschlechterter Klangqualität. Bei absinkender Batteriespannung nimmt auch die Leuchtkraft der Stromversorgungs-Kontrollampe ab. In einem solchen Fall sind die Batterien auszuwechseln oder es ist auf eine der unten beschriebenen Stromversorgungen zu wechseln.

**Auswechseln der Batterien:**

① Den Batteriefachdeckel an der Unterseite des Keyboard-Instruments öffnen. Die alten Batterien entfernen.

② Die neuen Batterien mit richtiger Polung (+) und (−) einsetzen.

** Es sollten jeweils alle sechs Batterien gleichzeitig ausgewechselt werden, um optimale Lebensdauer der Batterien zu erzielen.*

** Die Lebensdauer der Batterien ist aus den Technischen Daten ersichtlich.*

**• Autobatterie**

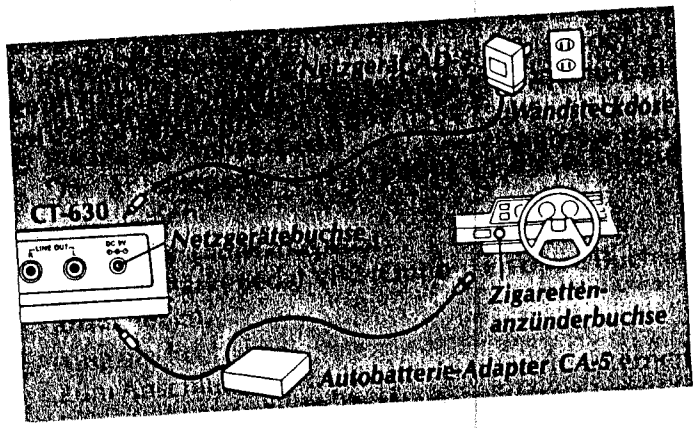
Mit einem als Sonderzubehör erhältlichen Autobatterie-Adapter CA-5 kann dieses Keyboard-Instrument über die Zigarettenanzünderbuchse Ihres Kraftfahrzeuges auch von einer Autobatterie betrieben werden.



MC-Service

## Wechselstrombetrieb

Für Netzbetrieb ist das als Sonderzubehör erhältliche Netzgerät AD-5 zu verwenden.
Nur das Ihrer örtlichen Netzspannung (220 oder 240 V) entsprechende Netzgerät verwenden, um Beschädigungen zu vermeiden. Das Netzgerät an eine Wandsteckdose anstecken und den Kabelstecker an dieses Keyboard-Instrument anschließen. Durch diesen Anschluß wird die Stromversorgung von den eingesetzten Batterien automatisch abgeschaltet.



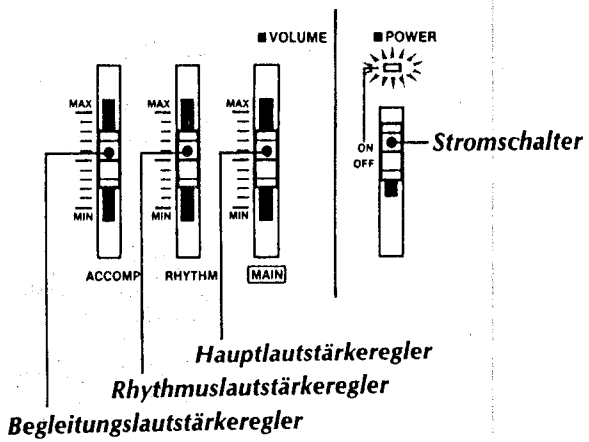

★ **Abschaltautomatik**
Etwa 6 Minuten nach der letzten Tastenbetätigung wird die Stromversorgung automatisch ausgeschaltet, um unnötigen Stromverbrauch zu vermeiden. Zur Wiederherstellung des spielbereiten Zustandes, den Stromschalter zuerst aus- und dann wieder einschalten.

## VORSICHTSMASSNAHMEN

* Für Netzbetrieb darf nur ein von Casio hergestelltes Netzgerät verwendet werden, um Beschädigungen zu vermeiden.
* Wird dieses Keyboard-Instrument für längere Zeit nicht verwendet oder ausschließlich mit Netzstrom betrieben, dann sollten die Batterien aus dem Gerät entfernt werden. (Anderenfalls könnten die elektrischen Komponenten durch ein Auslaufen der Batterien beschädigt werden.)
* Bei an eine Steckdose angeschlossenem Netzgerät erwärmt sich dieses, was jedoch normal ist. Trotzdem wird empfohlen, das Netzgerät von der Steckdose abzuziehen, wenn das Netzgerät für längere Zeit nicht verwendet wird.
* IN DEN FOLGENDEN FÄLLEN KANN ES ZU EINEM BERSTEN DER BATTERIEN KOMMEN:
  1. *Wenn ein nicht von Casio hergestelltes Netzgerät verwendet wird.*
  2. *Wenn die Batterien mit falscher Polung (+) und (−) eingesetzt werden.*

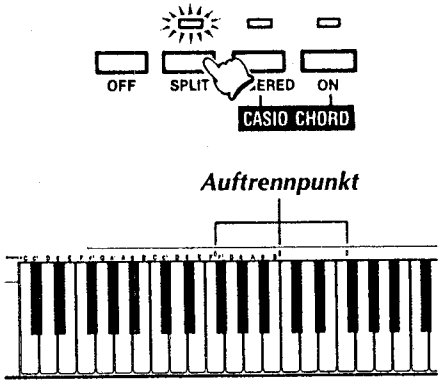
# 3 Allgemeine Bedienungsvorgänge

① Die Stromversorgung einschalten.
② Den Lautstärkepegel einstellen.
③ Eine der 40 Instrumentalstimmen anwählen (siehe Seite 11.)
④ Nun können Sie mit dem Musizieren beginnen.



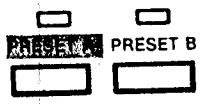

**• Änderung des Keyboard-Auftrennpunktes**

Das Model CT-630 weist drei verschiedene Keyboard-Auftrennpunkte auf, die durch rote Leuchtdioden angezeigt werden. Der Auftrennpunkt kann durch Drücken der SPLIT Taste geändert werden, nachdem der entsprechende Auftrennmodus angewählt wurde.

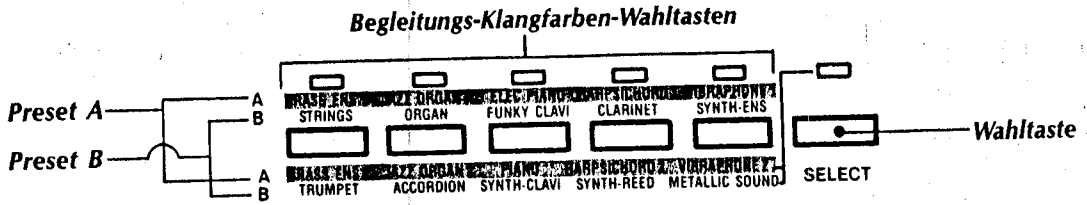





MC-Service




■LOWER TONE

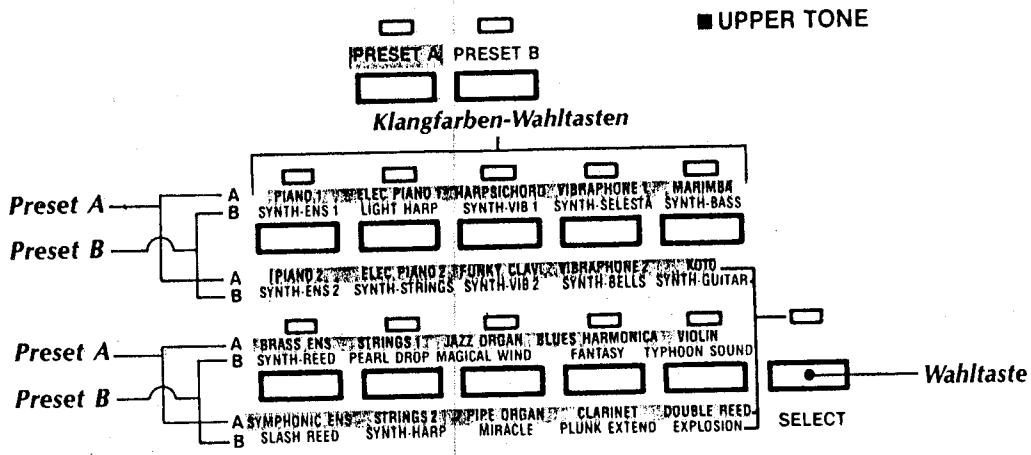



**•Wahl der Begleitungs-Klangfarbe**

① Die PRESET A Gruppe oder PRESET B Gruppe wählen.

② Eine der Begleitungs-Klangfarben-Wahltaste drükken, um die gewünschte Begleitungs-Klangfarbe anzuwählen. Bei gedrückter (ON) oder freigegebener (OFF) Wahltaste können die unter bzw. über den Klangfarben-Wahltasten angegebenen Klangfarben angewählt werden.

# 4 Klangfarben




**•Wahl einer vorprogrammierten Klangfarbe**

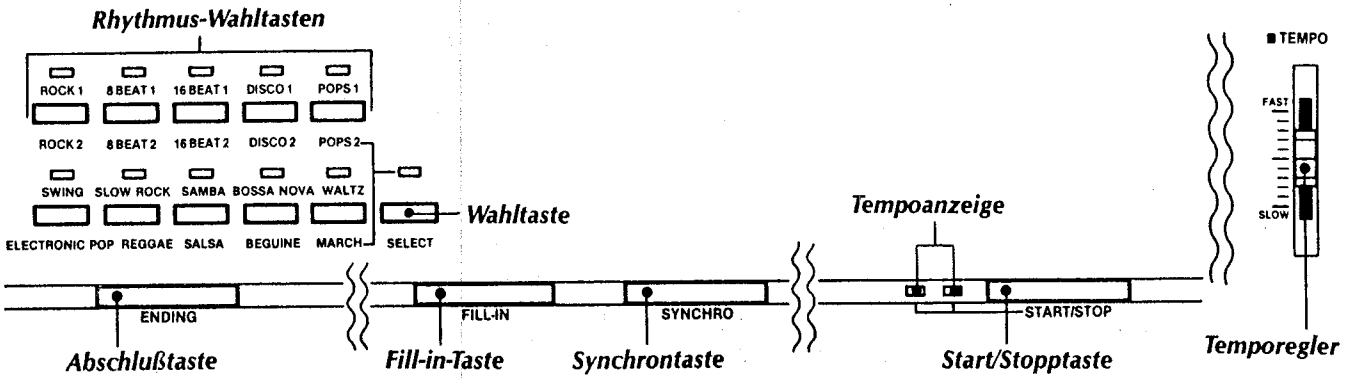
① Die PRESET A Gruppe oder PRESET B Gruppe wählen.

② Die entsprechende Klangfarben-Wahltaste drücken, um die gewünschte Klangfarbe anzuwählen. Bei gedrückter (ON) oder freigegebener (OFF) Wahltaste können die unter bzw. über den Klangfarben-Wahltasten angegebenen Klangfarben angewählt werden.

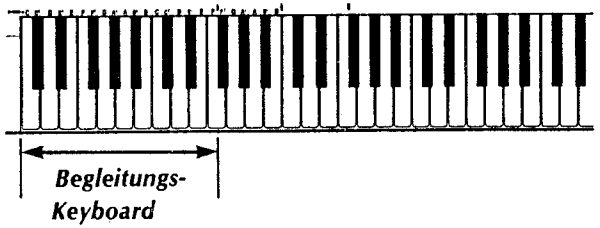


MC-Service

# 5 Rhythmusautomatik




- **Wahl eines automatischen Rhythmus**
  Die Rhythmus-Wahltasten verwenden, um den gewünschten Rhythmus anzuwählen. Bei gedrückter (ON) oder freigegebener (OFF) Wahltaste können die unter bzw. über den Rhythmus-Wahltasten angegebenen Rhythmen angewählt werden.
- **Start/Stopptaste**
  Durch Drücken dieser Taste wird der Rhythmus ein- bzw. ausgeschaltet.
- **Fill-in-Taste**
  Fügt ein Fill-in-Muster (unterschiedliches Rhythmusmuster) in die Rhythmusbegleitung ein.
- **Synchrontaste**
  Diese Taste drücken, um auf die Synchronstart-Bereitschaftsfunktion zu schalten. Der Rhythums setzt ein, sobald eine Taste der Begleittastatur gedrückt wird.



- **Temporegler**
  Dient für die Einstellung des Tempos der Rhythmus- und der Begleitautomatik.

- **Abschlußtaste**
  Diese Taste drücken, um am Ende eines Musikstückes ein Abschlußmuster einzufügen.



MC-Service

# 6 Begleitungsautomatik

**• Casio-Akkordtasten**

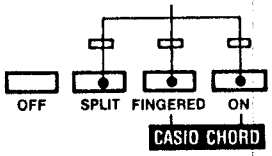
Damit wird die Begleitungsautomatik ein- und ausgeschaltet.

**OFF** ..... Für normales Musizieren ohne Begleitungsautomatik.

**FINGERED** ..... Für die Begleitautomatik durch normales Greifen von Akkorden.

**ON** ..... Für Begleitungsautomatik mit dem Casio-Akkordsystem.

*Casio-Akkordtasten*




**• Begleitungslautstärkeregler**

Dient für die Einstellung der Lautstärke der Begleitautomatik.

*Begleitungslautstärkeregler*

**• Wahl der Begleitungs-Klangfarbe**

① Die PRESET A Gruppe oder PRESET B Gruppe wählen.

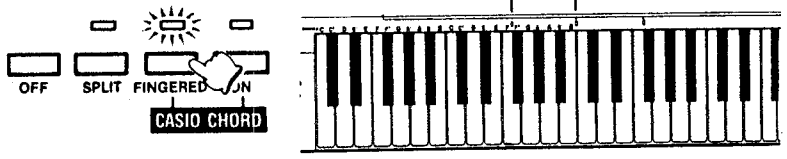
② Eine den Begleitungs-Klangfarben-Wahltaste drükken, um die gewünschte Begleitungs-Klangfarbe anzuwählen. Bei gedrückter (ON) oder freigegebener (OFF) Wahltaste können die unter bzw. über den Klangfarben-Wahltasten angegebenen Klangfarben angewählt werden.

**• Änderung des Auftrennpunktes**

Der Auftrennpunkt kann durch Drücken der FINGERED oder ON Taste geändert werden, wenn die entsprechende Leuchtdiode des Casio-Akkordsystems leuchtet.

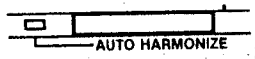
*Hinweis: Der Keyboard-Auftrennpunkt kann nur dann auf Punkt I oder II eingestellt werden, wenn das Casio-Akkordsystem verwendet wird.*

*Auftrennpunkt*



- **Harmonisierautomatik**

  Bei eingeschalteter (ON) Taste der Harmonisierautomatik werden die Noten der gespielten Akkorde mit den Noten der Melodie harmonisiert, wenn das Begleitungs-Keyboard während des Spielens der Melodie verwendet wird.



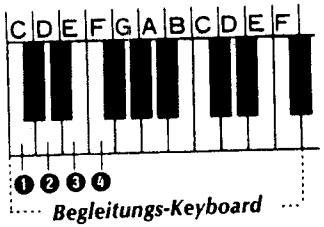



MC-Service

## Casio-Akkordsystem (Casio-Chord-System)

Das Casio-Akkordsystem wurde speziell entwickelt, damit Sie die vier Hauptakkordtypen einfacher spielen können. Das Spielen der Akkorde wurde, wie unten gezeigt, folgendermaßen vereinfacht:

- Durch Drücken einer der Tasten des Begleitungs-Keyboards wird ein Dur-Akkord erzeugt, der dieser Note entspricht.
- Durch gleichzeitiges Drücken einer der rechten Tasten (zwei Tasten gleichzeitig) wird ein Moll-Akkord erzeugt.
- Wenn dann eine weitere der rechten Tasten gedrückt wird (insgesamt drei Tasten), dann wird ein Septimen-Akkord erzeugt, und durch Drücken einer weiteren der rechten Tasten (insgesamt vier Tasten), wird ein Moll-Septimen-Akkord erzeugt.



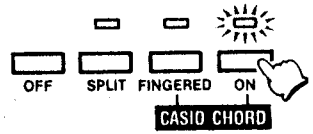

**(Beispiel)**

**C** (C-Dur-Akkord)—❶ drücken.
**Cm** (C-Moll-Akkord)—❶ und ❷ gleichzeitig drücken.
$C_7$ (C-Septimen-Akkord)—❶, ❷ und ❸ gleichzeitig drücken.
$Cm_7$ (C-Moll-Septimen-Akkord)—❶, ❷, ❸ und ❹ gleichzeitig drücken.

** Solange sie jeweils rechts von ❶ sind, können nicht nur ❷, ❸ und ❹ verwendet werden, sondern ebenfalls alle beliebigen schwarzen oder weißen Tasten.*

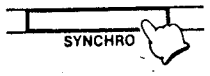
## [1] Begleitautomatik mit Casio-Akkordsystem (Spielen von Akkorden mit nur einem Finger)

① Die mit "ON" bezeichnete Casio-Akkordtaste drücken.




② Den gewünschten automatischen Rhythmus anwählen und die Synchron-Taste drücken.

** Die Tempoanzeige leuchtet auf und zeigt damit an, daß die Tasten der Begleittastatur spielbereit sind.*

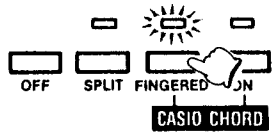



③ Auf dem Begleitungs-Keyboard nach dem Casio-Akkordsystem spielen.

** Tempo und Begleitungslautstärke mit den entsprechenden Reglern einstellen.*

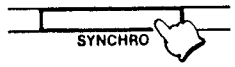
## [2] Begleitautomatik durch normales Greifen der Akkorde

① Die mit "FINGERED" bezeichnete Casio-Akkordtaste drücken.




② Den gewünschten automatischen Rhythmus anwählen und die Synchron-Taste drücken.

** Die Tempoanzeige leuchtet auf und zeigt damit an, daß die Tasten der Begleittastatur spielbereit sind.*




③ Den gewünschten Akkord auf dem Begleitungs-Keyboard spielen.

** Tempo und Begleitungslautstärke mit den entsprechenden Reglern einstellen.*



MC-Service

# 7 Akkord-/Betriebsspeicher

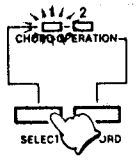
Die Akkord-/Betriebsspeicherfunktion dieses Modells gestattet die Speicherung von zwei vollständigen Songs (1 und 2), mit jeweils bis zu 640 Akkorden und bis zu 198 Operationen. (Mit "Operationen" sind Vorgänge wie Änderung des Rhythmus bzw. der Klangfarbe, Eingabe von Fill-in- oder Endungsmuster bzw. Ein-/Ausschalten der Harmonisierautomatik bezeichnet.)

**[Programmieren des Akkord-/Betriebsspeichers]**

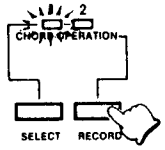
Der Akkord-/Betriebsspeicher besteht aus zwei separaten Bereichen, die als Akkordspeicher bzw. Betriebsspeicher bezeichnet werden.

**• Programmiervorgang**

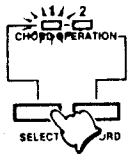
① Die zu programmierende Spur (1 oder 2) über die Wahltaste anwählen (die entsprechende Leuchtdiode leuchtet).



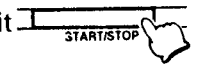

② Die Aufnahmetaste (RECORD) drükken, um auf den Programmiermodus zu schalten (Leuchtdiode blinkt.)




③ Den zu programmierenden Speicher (Akkord- oder Betriebsspeicher) mit Hilfe der Wahltaste (SELECT) anwählen.



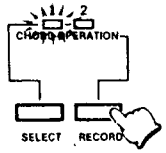

④ Die Start/Stop-Taste drücken, um mit der Rhythmusspur zu beginnen.



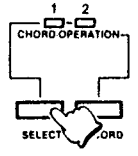

* *In diesem Modus wird das Programmieren nach den ersten vier Taktschlägen begonnen. Den Akkord- oder Betriebsspeicher durch Echtzeit-Eingabe (d.h. durch Spielen der Akkord mit Hilfe der Casio-Akkordfunktion) bzw. durch Ausführung der entsprechenden Vorgänge programmieren.*

⑤ Die Start/Stop-Taste drücken, um das Programmieren zu beenden.

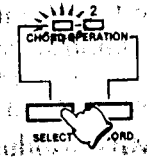
⑥ Die Aufnahmetaste (RECORD) nochmals betätigen, um den Programmiermodus zu verlassen (Leuchtdiode leuchtet).




⑦ Die Wahltaste (SELECT) betätigen, um den Akkord-/Betriebsspeichermodus zu verlassen (Leuchtdiode erlischt).



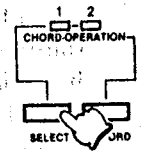
**[Wiedergabe des Akkord-/Betriebs-speichers]**




① Die wiederzugebende Spur (1 oder 2) mit Hilfe der Wahltaste (SELECT) anwählen (Leuchtdiode leuchtet auf).

② Die Start/Stop-Taste betätigen, um mit der Speicher-Wiedergabe zu beginnen.

③ Die Wahltaste (SELECT) nochmals betätigen, um den Akkord-/Betriebsspeichermodus wieder zu verlassen.




## Hinweise

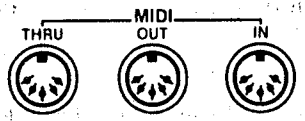
- Für das Programmieren des Akkordspeichers kann die Casio-Akkordfunktion FINGERED oder ON gemeinsam mit einem der zwei Keyboard-Auftrennpunkte angewählt werden (nach dem Drücken der Aufnahmetaste).
- Für das Programmieren des Betriebsspeichers kann die Casio-Akkordfunktion ON, OFF oder FINGERED gemeinsam mit einem der beiden Keyboard-Auftrennpunkte angewählt werden (nach dem Drücken der Aufnahmetaste).
- Das Programm stoppt am Ende des Betriebsspeichers, der Vorrang über den Akkordspeicher aufweist.
- Vor der Eingabe eines neuen Programms in den Speicher, muß der entsprechende Speicher gelöscht werden, indem die Start/Stop-Taste während der Zählung (erste vier Taktschläge eines Programms) gedrückt wird.
- Bei der Wiedergabe herrschen die anfänglichen Schreibbedingungen vor. Die Klangfarben der unteren Tasten ertönen nicht, wenn die Casio-Akkordfunktion auf FINGERED oder ON gestellt ist.
- Die Wahltaste (SELECT) und die Aufnahmetaste (RECORD) arbeiten nicht, wenn das Anhaltepedal eingeschaltet bzw. der Editier- (EDIT) oder Schreibmodus (WRITE) angewählt ist.
- Wird die Speicherkapazität überschritten, dann stoppt der Rhythmus und die beiden Leuchtdioden der Tempoanzeige über der Start/Stop-Taste leuchten gleichzeitig auf. In diesem Fall ist die Start/Stop-Taste oder die Aufnahmetaste zu drüken, um diesen Zustand zu verlassen.



MC-Service

# 8 MIDI

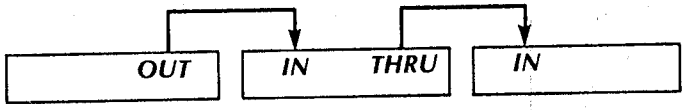
Die Abkürzung "MIDI" steht für "Musical Instrument Digital Interface", was auf Deutsch etwa "Digital-Schnittstelle für Musikinstrumente" bedeutet. Diese Funktion gestattet den Anschluß anderer elektronischer MIDI-Instrument, wie z.B. Synthesizer, Trommelmaschinen und Sequenzer bzw. Personal-Computer, die dann synchron betrieben werden können. Das Modell CT-630 verfügt über die folgenden vier MIDI-Betriebsarten:




**MIDI IN** ..... Empfang von MIDI-Signalen von externen Geräten.

**MIDI OUT** ..... Aussenden von MIDI-Signalen an externe Geräte.

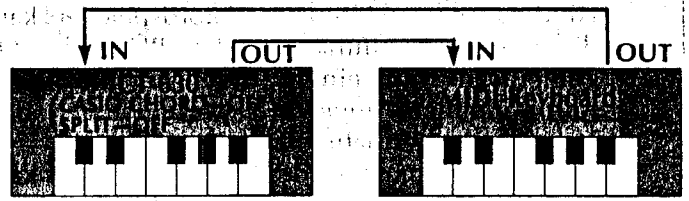
**MIDI THRU** ..... Durchschleifung der an der MIDI IN Buchse eingespeisten Signale an ein externens Gerät, ohne diese Signale dabei zu verändern.




**(MIDI-Modus A)**

Senden/Empfangen von MIDI-Meldungen als einzelnes Keyboard-Instrument (8stimmig polyphon).

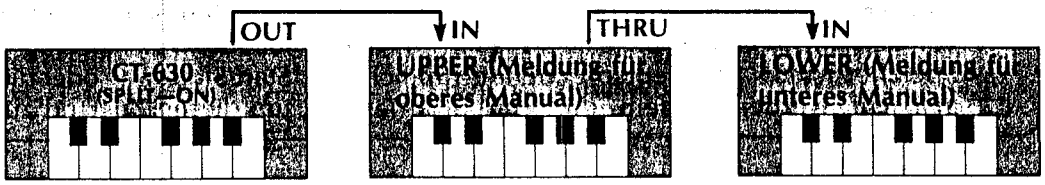
**<Anschlußbeispiel>**




**(MIDI-Modus B)**

Senden/Emfpangen von MIDI-Meldungen für das obere und untere manual des Keyboard-Instruments (jeweils 4stimmig polyphon).

**<Anschlußbeispiel>**

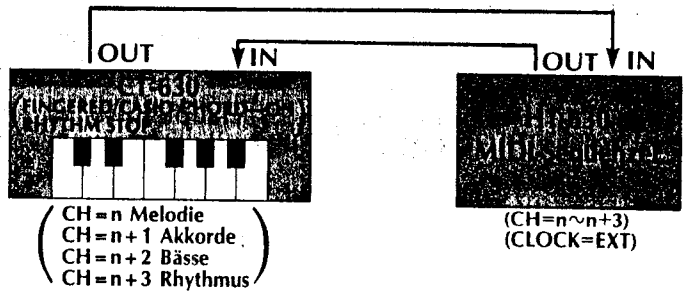


**(MIDI-Modus C)**

Auftrennung des Keyboard-Instruments in 3 Abschnitte, von welchen einer 4stimmig polyphon (oberes Manual für die Melodie), einer 3stimmig polyphon (Akkorde) und einer monophon (Bässe) für verschiedene Klangquellen verwendet werden können.

* *Start/Stopp des Rhythmus wird vom CT-630 gesteuert. Rhythmus-Programmwechsel (Rhythmus Nr. 0 — 19) können ebenfalls empfangen werden, wenn die Übertragungsfolge vom CT-630 aus gestartet wird.*

**<Anschlußbeispiel>**

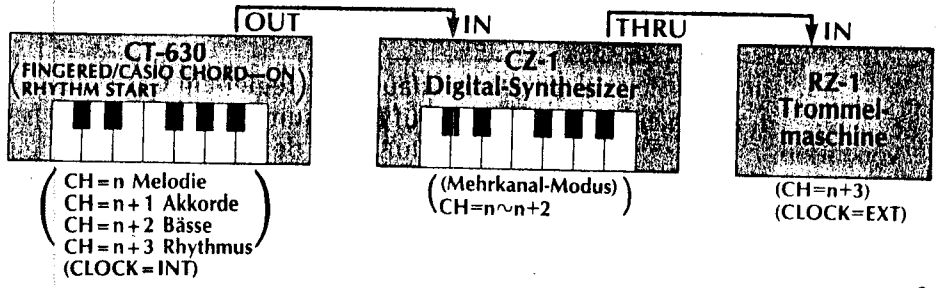



**(MIDI-Modus D)**

Senden von mehrfachen MIDI-Meldungen für Begleitungsmuster und Melodien (für die Verwendung des Akkord-/Betriebsspeichers für Begleitungssequenzen).

* *Informationen zu Akkordfolgen und Schalterbetätigungen können mit Hilfe des Akkord/Arbeitsspeichers übertragen werden.*
* *Die MIDI-Kanalnummer ist auf Kanal 1 festgelegt.*
* *Der MIDI-Taktgebermodus ist auf INTERN festgelegt.*

**<Anschlußbeispiel>**






MC-Service

# 9 Störungsbeseitigung

**Bei Verwendung von Trockenbatterien ist zuerst zu kontrollieren, ob nicht die Batterien bereits verbraucht sind (siehe Seite 7).*

| | |
|---|---|
| 1. Hauptlautstärkeregler auf Minimum.<br>2. Kopfhörer angeschlossen.<br>3. Abschaltautomatik aktiviert. | 1. Hauptlautstärkeregler auf die gewünschte Lautstärke einstellen.<br>2. Kopfhörer abtrennen.<br>3. Zweimal den Stromschalter drücken. |
| Rhythmus-Lautstärke zu gering. | Rhythmus-Lautstärke entsprechend einstellen. |
| Haupt- und Begleitungslautstärke zu gering. | Haupt- und Begleitungslautstärke entsprechend einstellen. |
| Instrument in der Nähe von Kühlschränken, Waschmaschinen oder ähnlichen Haushaltgeräten aufgestellt. | Eine Netzsteckdose verwenden, die möglichst weit von den genannten Haushaltgeräten entfernt ist. |
| 1. Hauptlautstärkeregler am Casiotone auf Minimum.<br>2. Anschlußkabel defekt. | 1. Hauptlautstärkeregler auf die gewünschte Lautstärke einstellen.<br>2. Anschlußkabel erneuern. |

# 10 Pflege des Keyboard Instruments

1. **Vor Wärme, Feuchtigkeit und direkter Sonnenbestrahlung schützen.**
   Das Gerät darf nicht zu lange direkter Sonnenbestrahlung ausgesetzt oder in der Nähe eines Heizkörpers bzw. an anderen Orten mit hohen Temperaturwerten aufgestellt werden.

2. **Vor Stößen und Stürzen bewahren.**
   Starke Stöße können Betriebsstörungen zur Folge haben. Beim Tragen bzw. Transportieren des Geräts müssen die Tastatur und die anderen Bedienteile mit einem weichen Tuch umwickelt werden.

3. **Flüssigkeiten, Staub und andere Fremdkörper fernhalten.**
   Darauf achten, daß keine Fremdkörper zwischen die Tasten geraten. Dies gilt insbesondere für metallische Objekte wie Haarnadeln, Nähnadeln oder Münzen. Das Gerät nicht feucht werden lassen.

4. **Keine eigenmächtigen Eingriffe bzw. Änderungen am Gerät vornehmen.**
   Dieses Musikinstrument ist ein Präzisionsgerät und besteht aus modernsten Elektronikteilen.
   Eigenmächtige Änderungen bzw. Eingriffe können zu Schäden oder Betriebsstörungen führen.

5. **Für die Reinigung weder Lackverdünner noch andere Chemikalien verwenden.**
   Das Musikinstrument kann mit einem weichen Lappen gereinigt werden, der zuvor mit einem milden Reinigungsmittel angefeuchtet wurde. Den Lappen hierzu in die Reinigungslösung tauchen und danach gut auswringen.

6. **Vor längerer Lagerung die Batterien entnehmen.**
   Bei langem Nichtgebrauch können die Batterien im Gerät auslaufen und die elektronischen Schaltungen beschädigen.

7. **Im Störungsfall...**
   Zunächst anhand der Fehlersuchtabelle auf Seite 22 überprüfen, ob alle Bedienungselemente korrekt eingestellt wurden und alle Anschlüsse korrekt sind. Wenn sich die Störung nicht beseitigen läßt, wenden Sie sich an das Geschäft, in dem das Gerät gekauft wurde, oder an einen anderen Händler in Ihrer Nähe. Eigenmächtige Reparaturversuche unbedingt unterlassen! Hierdurch könnten wertvolle Bauteile auf Dauer beschädigt werden.



MC-Service

# 11 Technische Daten

| | |
|---|---|
| **Modell:** | CT-630 |
| **Tastatur:** | 61 Tasten |
| **Polyphon:** | 8stimmig |
| **Klangfarben:** | (Oberes Manual) 40<br>Piano 1, Elektropiano 1, Cembalo, Vibraphon 1, Marimba, Blechbläser-Ensemble, Saiteninstrumente 1, Jazz-Orgel, Blues-Harmonika, Violine, Piano 2, Elektropiano 2, Funky-Clavichord, Vibraphon 2, Koto, Symphonie-Ensemble, Saiteninstrumente 2, Pfeifenorgel, Klarinette, Doppel-Holzbläser, Synthesizer-Ensemble 1, Harfe, Synthesizer-Vibraphon 1, Synthesizer-Celesta, Synthesizer-Baß, Synthesizer-Holzbläser, Pearl-Drop, Magical Wind, Fantasy, Typhoon-Sound, Synthesizer-Ensemble 2, Synthesizer-Saiteninstrumente, Synthesizer-Vibraphon 2, Synthesizer-Glocken, Synthesizer-Gitarre, scharfklingendes Holzblasinstrument, Synthesizer-Harfe, Miracle, Plunk-Extend, Explosion<br>(Unteres Manual) 20 Presets<br>Blechbläser-Ensemble 1, Jazz-Orgel 1, Elektropiano, Cembalo 1, Vibraphon 1, Blechbläser-Ensemble 2, Jazz-Orgel 2, Piano, Cembalo 2, Vibraphon 2, Saiten-instrumente, Orgel, Funky-Clavichord, Klarinette, Synthesizer-Ensemble, Trom-pete, Akkordeon, Synthesizer-Clavichord, Synthesizer-Holzbläser, Metallklang |
| **Rhythmusautomatik:** | 20 Rhythmen<br>Rock 1, 8-Beat 1, 16-Beat 1, Disco 1, Pop 1, Swing, Slow-Rock, Samba, Bossano-va, Walzer, Rock 2, 8-Beat 2, 16-Beat 2, Disco 2, Pop 2, Elektronik-Pop, Reggae, Salsa, Beguine, Marsch |

| | |
|---|---|
| **Begleitungsautomatik:** | Casio-Akkordsystem Ein/Aus, gegriffen |
| **Effekte:** | Keyboard-Auftrennung, Harmonisierautomatik |
| **Akkord-/Betriebs-speicher:** | Akkordspeicher - max. 640 Akkorde × 2 Banken<br>Betriebsspeicher - max. 198 Einstellungen × 2 Banken |
| **Anschlüsse:** | Line-out-Buchse (Ausgangsimpedanz 3 kOhm, Ausgangsspannung max. 1V (effekt.)), Kopfhörerbuchse × 1, Buchse für Lautstärkepedal × 1, Buchse für Netzgerät (DC 9V), Buchse für Anhaltepedal × 1, MIDI (IN, OUT, THRU) |
| **Abstimmregler:** | ±50 Cent (±1/4 Ton) |
| **Eingebaute Lautsprecher:** | 12cm Durchm. × 2 (Ausgang: 2W+2W) |
| **Abschaltautomatik:** | Etwa 6 Minuten nach der letzten Tastenbetätigung |
| **Stromversorgung:** | 3 Stromversorgungsmöglichkeiten:<br>• Netzstrom: 100, 117, 220 oder 240V (±10V), 50/60Hz, mit als Sonderzubehör erhältlichem Netzgerät AD-5<br>• Gleichstrom: Mangan-Trockenbatterie "D" × 6<br>Batterie-Lebensdauer: etwa 10 Stunden (SUM-1)<br>• Autobatterie: mit Autobatterie-Adapter CA-5 (Option) |
| **Leistungsaufnahme:** | 9W |
| **Abmessungen (B × T × H):** | 980 × 320 × 91mm |
| **Gewicht:** | 7kg (einschließlich Batterien) |



MC-Service

| | |
|---|---|
| **Normalzubehör:** | Trockenbatterie "D" ×6<br>Staubschutz ×1<br>Notenständer ×1 |

**Änderungen des Designs und der Technischen Daten ohne Vorankündigung vorbehalten.*

## Bescheinigung des Herstellers/Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß das

Elektronische Musikinstrument, Modell CT-630

(Gerät, Typ, Bezeichnung)

einschließlich des von uns angebotenen Zubehörs

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

Amtsbl. Vfg. 1046/1984 der Deutschen Bundespost

(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**

2-6, NISHI-SHINJUKU, SHINJUKU-KU, TOKYO 163, JAPAN

(Name des Herstellers/Importeurs)



MC-Service

Model CT-630 MIDI Implementation Chart

Version : 2

| Function... | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|---|---|---|
| Basic Default | 1 | 1 | Send channel = receive channel |
| Basic Changed | × | × | |
| Mode Default | Mode 3 | Mode 3 | |
| Mode Messages | × | × | |
| Mode Altered | ********** | | |
| Note Number: True voice | 36–96 | 0–127 | 0–11, 12–23, 24–35 = 36–47<br>97–108, 109–120, 121–127 = 85–96 |
| | ********** | 36–96 | |
| Velocity Note ON | × 9n v = 64 | × 9n v = 1–127→64 | |
| Velocity Note OFF | × 9n v = 0 | × 9n v = 0,8n v = ×× | ××...No function |
| After Key's | × | × | |
| After Ch's | × | × | |
| Pitch Bender | × | × | 8 bits effective |
| Control Change 64 | O | O | Sustain pedal |
| Prog Change: True# | O 0–39 | O 0–39 | CH-1 = 0–39<br>CH-2,4 = 0–19<br>CH-3 = × |
| | ********** | | |
| System Exclusive | × | × | |
| System : Song Pos | × | × | |
| : Song Sel | × | × | |
| Common : Tune | × | × | |
| System : Clock | O | × | Continue not sent |
| Real Time : Command | O | × | |
| Aux : Local ON/OFF | × | × | |
| : All Notes OFF | × | × | |
| Mes- : Active Sense | × | × | |
| sages : Reset | × | × | |
| Notes | CASIO CHORD ON/FINGERED (CH1 = MELODY CH2 = CHORD CH3 = BASS CH4 = RHYTHM) | | |

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
× : No

Model CT-630 MIDI Implementation Chart

Version : 2

| Function... | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|---|---|---|---|---|
| Basic Channel | Default | 1 | 1 | Send channel = receive channel |
| | Changed | × | × | |
| Mode | Default | Mode 3 | Mode 3 | |
| | Messages | × | × | |
| | Altered | ********** | | |
| Note Number: | True voice | 36–96<br>********** | 0–127<br>36–96 | 0–11, 12–23, 24–35 = 36–47<br>97–108, 109–120, 121–127<br>= 85–96 |
| Velocity | Note ON | × 9n v = 64 | × 9n v = 1–127→64 | |
| | Note OFF | × 9n v = 0 | × 9n v = 0,8n v = ×× | ××...No function |
| After Touch | Key's | × | × | |
| | Ch's | × | × | |
| Pitch Bender | | × | × | 8 bits effective |
| Control Change | 64 | ○ | ○ | Sustain pedal |
| Prog Change: | True# | ○ 0–39<br>********** | ○ 0–39 | CH-1 = 0–39<br>CH-2,4 = 0–19<br>CH-3 = × |
| System Exclusive | | × | × | |
| System Common | : Song Pos | × | × | |
| | : Song Sel | × | × | |
| | : Tune | × | × | |
| System Real Time | : Clock | ○ | × | Continue not sent |
| | : Command | ○ | × | |
| Aux Mes-sages | : Local ON/OFF | × | × | |
| | : All Notes OFF | × | × | |
| | : Active Sense | × | × | |
| | : Reset | × | × | |
| Notes | | CASIO CHORD ON/FINGERED (CH1 = MELODY CH2 = CHORD CH3 = BASS CH4 = RHYTHM) | | |

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: Yes
× : No